

**“L’exécution du duc d’Enghien” de Jean-Paul Laurens
bientôt exposé au musée de l’Armée (Paris)**

“L’exécution du duc d’Enghien” de Jean-Paul Laurens vient de quitter temporairement le parcours permanent des collections du musée des Beaux-arts et de la Dentelle de la Communauté Urbaine d’Alençon, pour rejoindre l’Hôtel national des Invalides à Paris. Cette huile sur toile de 1872 figurera dans l’exposition “Napoléon n’est plus” organisée à l’occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon [31 mars - 19 septembre 2021].

Après des débuts difficiles, **Jean-Paul Laurens** (1838-1921), fils de paysans de Fourquevaux, en Haute-Garonne, triomphe au Salon de 1872, où il reçoit notamment pour ce tableau, une médaille de première classe. Le sujet de celui-ci n’était pas anodin pour ce peintre français de conviction républicaine. En stigmatisant l’épisode le plus condamné de l’accession au trône de Napoléon, il s’est inscrit dans un courant anti-impérial virulent après la guerre de 1870 et la chute du Second Empire.

Accusé de préparer un complot royaliste contre Bonaparte alors Premier Consul, Louis-Antoine Henri de Bourbon, duc d’Enghien et dernier descendant de la lignée des Condé, fut exécuté dans la nuit du 20 mars au 21 mars 1804 dans les fossés du château de Vincennes après un procès expéditif. Aussi sommaire qu’arbitraire, cette exécution souleva une vague d’indignation en Europe et inspira nombre d’écrivains et de peintres.

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/expositions.html>

